

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Коптевская основная общеобразовательная школа
Мышкинского муниципального района Ярославской области
Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»**

Утверждена приказом руководителя
общеобразовательного учреждения
№ 133 от 25.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности по курсу**

«СДЕЛАЙ САМ»

Возраст обучающихся: 12 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Савельев Н. П,
педагог
МОУ Коптевская ООШ

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4. Формы аттестации и оценочные материалы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Список информационных источников

1. Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет техническую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Курс предлагает развитие ребенка в различных направлениях: техническое творчество, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из дерева и других материалов, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

С первых занятий стимулируется творческий подход к выполнению изделий, ведется работа по методу творческого варьирования типовых композиций. Такой подход способствует развитию у учащихся творческой инициативы, активно влияет на профессиональный рост работ учащихся.

Настоящая программа составлена в соответствии с программой по технологии, где предусматривается расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

Цель программы:

- выполнение качественных и красивых поделок при самостоятельной работе.

Задачи программы:

1. *Обучающие:* сформировать практические навыки и умения в различных областях художественной обработки древесины, ориентировать на требования рынка труда и подготовку к учебе в специализированных учреждениях. Овладение технологическими знаниями, умениями и навыками; опытом практической деятельности по созданию поделок; способами планирования и организации трудовой деятельности; навыками творческого сотрудничества.
2. *Развивающие:* мотивировать познавательные интересы, техническое мышление, пространственное воображение, организаторские способности и самостоятельность у воспитанников. Развитие творчества, пространственного воображения, технического и логического мышления, способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.
3. *Воспитательные:* развить трудолюбие и аккуратность, воспитать чувство прекрасного, развить навыки самопознания и самоанализа, интереса к творческой и трудовой деятельности, практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий и

развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Годовой курс программы рассчитан на 68 часов (1 занятие 2 часа в неделю).

Практические занятия должны быть направлены на формирование у школьников навыков и умений по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения.

Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в школьном или домашнем интерьере, послужат хорошим подарком. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми.

Данная программа позволяет выбрать понравившийся вид художественной обработки древесины и в дальнейшем совершенствовать свое мастерство на занятиях кружка и дома.

Формы работы: лекции, беседы, выполнение работы с материалами, инструментами и приспособлениями.

Формы контроля уровня и качества обученности

1. На этапе обучения сравнительный анализ изготавливаемого изделия с образцом.
2. На этапе закрепления выполнение изделия по собственному замыслу и его самоанализ. Коллективная оценка качества выполненных изделий.
3. Определение уровня самостоятельности выполнения и качества работ при выполнении проектной итоговой работы самими учащимися и педагогом.
4. Оформление выставок работ.

Учащиеся должны знать:

1. Основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности.
2. Основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости.
3. Виды и свойства материалов, применяемых в художественной обработке дерева: инструменты, оборудование и приспособления, о ручной и механизированной обработке древесины.
4. Основные приемы и правила выжигания и выпиливания, выполнения ажурной и прорезной резьбы.
5. Технологический процесс изготовления изделий из древесины столярным способом и их декорирование, о видах художественного оформления поделок.
6. Правила безопасности труда и пожарной безопасности, личной гигиены, требования к организации рабочего места.
7. Представления о современных производствах.

Учащиеся должны уметь:

1. Различать изделия разных видов искусства деревообработки.
2. Владеть инструментом и технологией художественной обработки древесины.
3. Проектировать простое изделие и выполнять его.
4. Самостоятельно разрабатывать композиции для выпиливания, выжигания, росписи или резьбы. Выполнять эти операции.
5. Работать по технологической карте.
6. Читать и составлять чертежи и эскизы.
7. Владеть инструментом и технологией художественной обработки древесины, знать правила безопасной работы с инструментом.
8. Организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

2. Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Кол-
		во
		час
1	Вводное занятие. Краткое знакомство с народными художественными промыслами.	2
2	Технология изготовления изделия	2
3	Технология художественной обработки древесины	4
4	Общие основы художественного конструирования.	1
5	Отделка древесины лакокрасочными материалами	1
6	Индивидуальная работа над своим изделием.	1

Учебно–календарный план.

№ занятия	Дата	Темы занятий	Кол -во часо в	Примечание
1		Вводное занятие. Краткое знакомство с народными художественными промыслами. Планирование работы	2	Теория
2		Технология изготовления изделия. Виды пиломатериалов. Древесные материалы.	2	Теория
3		Технология изготовления изделия. Назначение и приемы работы со столярным инструментом	2	Практика
4		Технология изготовления изделия. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.	2	Практика
5		Технология изготовления изделия. Понятие о технологическом процессе.	2	Практика
6		Технология художественной обработки древесины. Понятие об орнаменте и узоре.	2	Теория
7		Технология художественной обработки древесины. Виды орнаментов: растительный, геометрический и др.	2	Теория
8		Технология художественной обработки древесины. Виды соединения деталей из дерева.	2	Практика
9		Технология художественной обработки древесины. Виды соединения деталей из дерева.	2	Практика
10		Технология художественной обработки древесины. Виды соединения деталей из	2	Практика

		дерева.		
11		Технология художественной обработки древесины. Сборка деталей шкантами, шурупами и нагелями	2	Практика
12		Технология художественной обработки древесины. Сборка деталей шкантами, шурупами и нагелями.	2	Практика
13		Технология художественной обработки древесины. Склеивание деревянных деталей.	2	Практика
14		Технология художественной обработки древесины. Склеивание деревянных деталей.	2	Практика
15		Технология художественной обработки древесины. Шиповые соединения, их элементы и конструктивные особенности.	2	Практика
16		Технология художественной обработки древесины. Шиповые соединения, их элементы и конструктивные особенности.	2	Практика
17		Технология художественной обработки древесины. Шиповые соединения, их элементы и конструктивные особенности.	2	Практика
18		Технология художественной обработки древесины. Шиповые соединения, их элементы и конструктивные особенности.	2	Практика
19		Технология художественной обработки древесины. Шиповые соединения, их элементы и конструктивные особенности.	2	Практика
20		Технология художественной обработки древесины. Шиповые соединения, их элементы и конструктивные особенности.	2	Практика
21		Технология художественной обработки древесины. Графическое изображение соединений деталей на чертежах	2	Практика
22		Технология художественной обработки древесины. Графическое изображение соединений деталей на чертежах.	2	Практика
23		Технология художественной обработки древесины. Графическое изображение соединений деталей на чертежах.	2	Практика
24		Технология художественной обработки древесины Выжигание. Сущность выжигания	2	Практика
25		Технология художественной обработки древесины. Выжигание. Сущность выжигания	2	Практика
26		Общие основы художественного конструирования. Исходные принципы художественного конструирования. Понятие о композиции.	2	Теория
27		Общие основы художественного конструирования. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.	2	Практика

28		Общие основы художественного конструирования. Требования к внешней отделке изделия.	2	Практика
29		Отделка древесины лакокрасочными материалами. Виды лаков, область их применения.	2	Теория
30		Отделка древесины лакокрасочными материалами. технология покрытия поверхности лаками, условия и правила безопасного труда	2	Практика
31		Индивидуальная работа над своим изделием. Выбор или самостоятельная разработка эскизов изделий для художественной последующей отделки.	2	Теория
32		Индивидуальная работа над своим изделием. Безопасные приемы работы с инструментом.	2	Практика
33		Индивидуальная работа над своим изделием. Владение необходимыми способами технологии художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка поверхностей материалов красками и лаками).	2	Практика
34		Индивидуальная работа над своим изделием. Владение необходимыми способами технологии художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка поверхностей материалов красками и лаками).	2	Практика

3.Содержание.

№ п\п	Тема	Кол-	Теория	Кол -во час	Практика
	<i>(обобщение, систематизация изученного</i>	во			
	<i>на основных уроках)</i>	час			
1	Вводное занятие. Краткое знакомство с народными художественными промыслами.	2	<p>Планирование работы. Материалы и инструменты. Безопасность труда и правила поведения в мастерской. Материал и знакомство с декоративными и технологическими разновидностями художественной обработки древесины. Физико-механические свойства древесины. Рассмотрение различных предметов народного быта, оформление интерьера. Деревянные подставки под горячую посуду, подсвечники, солонки и т.д.</p>	–	

2	Технология изготовления изделия	2	<p>Виды пиломатериалов, технология их производства и область применения, умение распознавать пороки древесины. Контроль качества выполняемых операций. Устранение выявленных дефектов. Назначение и приемы работы со столярным инструментом. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Понятие о технологическом процессе изготовления деталей с помощью шаблонов</p>	6	<p>Обработка поверхностей детали ручными инструментами. Механизированная подготовка поверхностей. Приспособления для механизированной шлифовки древесины, шлифовальный станок, ручное и механическое выпиливание. Подготовка под следующую отделку.</p>
---	---------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	Технология художественной обработки древесины	4	<p>Понятие об орнаменте и узоры. Виды орнаментов: растительный, геометрический и др. Виды узоров. Основы построения узоров. Понятие о видах мозаики по дереву. Виды соединения деталей из дерева. Сборка деталей шкантами, шурупами и нагелями. Склеивание деревянных деталей. Шиповые соединения, их элементы и конструктивные особенности. Графическое изображение соединений деталей на чертежах.</p>	36	<p>Выжигание. Сущность выжигания. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Нанесение рисунка. Технология выполнения операций по выжиганию с применением выжигательного аппарата.</p>
4	Общие основы художественного конструирования.	1	<p>Понятие о технической эстетике и художественном конструировании, дизайне. Требования технической эстетики к промышленным изделиям. Требования к внешней отделке изделия</p>	5	<p>Исходные принципы художественного конструирования. Понятия о композиции. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании. Виды композиции.</p>

5	Отделка древесины лакокрасочными материалами	1	Виды лаков, область их применения, технология покрытия поверхности лаками, условия и правила безопасного труда. Виды защитной и декоративной отделки изделий из древесины. Затраты на изготовление изделия	3	Лакирование. Полирование. Отделка изделий красящими веществами.
6	Индивидуальная работа над своим изделием.	1	Выбор или самостоятельная разработка эскизов изделий для художественной последующей отделки. Безопасные приемы работы с инструментом. Владение необходимыми способами технологии художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка поверхностей материалов красками и лаками).	7	Подготовка поверхности изделия под художественную обработку. Нанесения рисунка на поверхность изделия. Художественная отделка поверхностей изделий, отделка древесины различными способами.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля:

Для определения результативности образовательного процесса применяются **входящий, промежуточный (тематический) и итоговый контроль.**

Входящий: определение первоначального уровня учащихся (на первом занятии в виде собеседования).

Промежуточный (тематический): осуществляется при помощи соревнований, конкурсов. Применяются «контрольные задания», составленные в форме, интересной для обучающихся. Они проводятся по окончании изучения каждой темы.

Итоговый: выставка работ, в которой принимают участие все обучающиеся.

Оценочные материалы

Педагогический мониторинг. Критерии эффективности программы.

параметры	критерии
Образовательные результаты	<i>Освоение содержания образования.</i> 1. Овладение знаниями по технике безопасности и выполнение их. 2. Овладение знаниями и умениями. 3. Глубина и широта знаний. 4. Практические и творческие достижения. 5. Развитие общих познавательных способностей.
Эффективность воспитания	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические	1. Забота о здоровье.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого обучающегося на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- - качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- - степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методы организации образовательного процесса:

- Словесные (лекции)
- Практические (решение задач)
- Наглядные (схемы, модели)
- Экспериментальные .

Формы организации образовательного процесса:

- Индивидуальные - связана с углубленным изучением теоретических и практических вопросов;
- Групповые ;
- Массовые .

Формы организации учебного занятия:

- Лекции
- Беседы
- Практикум

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- здоровьесберегающая технология,

Алгоритм учебного занятия:

I. *Организационный этап:* сбор детей, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест обучающихся, настрой детей на продуктивную деятельность во время занятия и др., объявление темы занятия и постановка учебных задач.

II. *Теоретический этап*: изложение теоретических сведений по теме занятия, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.

III. *Практический этап*: выполнение обучающимися практической работы по решению задач, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы и др.

IV. *Итоговый этап*: подведение итогов занятия, рефлексия.

Материально-техническое обеспечение;

- Компьютер учителя
- Проектор
- Маркерная доска

6.Список информационных источников.

Мастерская:

- персональный компьютер
- мультимедийный проектор
- верстаки
- спецодежда
- ручной инструмент для обработки древесины
- электроинструмент для обработки древесины
- лакокрасочные материалы, клей

Литература:

Учебники технологии:

- А Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – 2-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 192 с. : ил.
- Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – 2-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 192 с. : ил.
- Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии : 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2017. – 176 с. : ил.
- Пай Крис. Резьба по дереву / Пер. с англ. Н. С. Соколовой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 168 с.: ил.
- Амбросимова А.А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Учеб. Пособие. 2-е изд., перераб. – М.: Высш. Шк., 1984, – 159 с., ил.
- Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. М., 2001.

Мультимедийные презентации, созданные учителем по технологии.

Мультимедийные презентации, созданные учениками.

Интернет-ресурсы.