**Изобразительное искусство 2 класс**

**Пояснительная записка**

Программа создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Рабочая программа по курсу"Изобразительное искусство" во 2 классе разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд".

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Поэтому при выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* анализировать результаты сравнения;
* работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
* развивать наблюдательность;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
* работать с пластилином, бумагой, гуашью, фломастерами, карандашами;
* участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для дома;
* понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета "Изобразительное искусство"**

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**Место учебного предмета "Изобразительное искусство" в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 34 часа ( 1 ч в неделю, 34 учебные недели). Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 ч в неделю).

**Результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство"**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

* формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
* воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

* освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
* развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
* развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
* развитие интереса к искусству разных стран и народов;
* понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
* формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

* формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
* проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
* сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Содержание курса "Изобразительное искусство"**

## 2-й класс (34–68 ч)

### Ты и искусство

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

### Тема 1. Как и чем работает художник(8–16 ч)

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

***Три основные краски, строящие многоцветие мира***

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

*Материалы*: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

*Зрительный ряд*: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

***Пять красок – все богатство цвета и тона***

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

*Материалы*: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

***Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности***

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

*Материалы*: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

*Зрительный ряд*: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

*Литературный ряд*: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

*Музыкальный ряд*: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

***Выразительные возможности аппликации***

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

*Материалы*: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

*Зрительный ряд*: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

*Литературный ряд*: Ф.Тютчев "Листья".

*Музыкальный ряд*: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

***Выразительные возможности графических материалов***

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

*Материалы*: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

*Зрительный ряд*: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

*Литературный ряд*: М.Пришвин "Рассказы о природе".

*Музыкальный ряд*: П.Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

***Выразительность материалов для работы в объеме***

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

*Материалы*: пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд*: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

*Литературный ряд*: В.Бианки "Рассказы о животных".

***Выразительные возможности бумаги***

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

***Для художника любой материал может стать выразительным*** (обобщение темы четверти)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

### Тема 2. Реальность и фантазия (7–14 ч)

#### Изображение и реальность

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

*Материалы*: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

*Зрительный ряд*: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

***Изображение и фантазия***

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

*Материалы*: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желательно цветной, тонированной.

*Зрительный ряд*: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

*Музыкальный ряд*: фантастические образы из музыкальных произведений.

***Украшение и реальность***

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

*Материалы*: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

*Зрительный ряд*: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

***Украшение и фантазия***

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

*Материалы*: любой графический материал (один-два цвета).

*Зрительный ряд*: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

*Музыкальный ряд*: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

***Постройка и реальность***

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

***Постройка и фантазия***

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

***"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе*** (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

*Зрительный ряд*: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

### Тема 3. О чем говорит искусство (11–22 ч)

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

***Выражение характера изображаемых животных***

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

*Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет).

*Литературный ряд*: Р. Киплинг сказка "Маугли".

*Зрительный ряд*: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

*Музыкальный ряд*: К.Сен-Санс "Карнавал животных".

***Выражение характера человека в изображении; мужской образ***

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

*Материалы*: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

*Зрительный ряд*: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.

*Литературный ряд*: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

*Музыкальный ряд*: музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

***Выражение характера человека в изображении; женский образ***

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

*Материалы*: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

*Литературный ряд*: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

***Образ человека и его характер, выраженный в объеме***

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

*Материалы*: пластилин, стеки, дощечки.

*Зрительный ряд*: слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

***Изображение природы в разных состояниях***

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

*Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

*Литературный ряд*: сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

*Музыкальный ряд*: опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

***Выражение характера человека через украшение***

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

*Материалы*: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

***Выражение намерений через украшение***

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

*Материалы*: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

*Зрительный ряд*: слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

***Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев*** (обобщение темы)

Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы "экскурсоводов". Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка, подготовленная учителем, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

### Тема 4. Как говорит искусство (8–16 ч)

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

***Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного***

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

*Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

*Музыкальный ряд*: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

***Цвет как средство выражения: тихие* (*глухие*) *и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками* (*мрачные, нежные оттенки цвета*)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты соз-дания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

*Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

*Музыкальный ряд*: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

*Литературный ряд*: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

***Линия как средство выражения: ритм линий***

Изображение весенних ручьев.

*Материалы*: пастель или цветные мелки.

*Музыкальный ряд*: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

*Литературный ряд*: М.Пришвин "Лесной ручей".

***Линия как средство выражения: характер линий***

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

*Материалы*: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

*Зрительный ряд*: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

*Литературный ряд*: японские трехстишия (танки).

***Ритм пятен как средство выражения***

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

*Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: наглядные пособия.

*Музыкальный ряд*: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

***Пропорции выражают характер***

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

*Материалы*: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

*Зрительный ряд*: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности*** (обобщение темы)

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

*Материалы*: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

***Обобщающий урок года***

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

*Зрительный ряд*: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

**Тематическое планирование**

**по курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Количество**  **часов по программе** | **Количество**  **часов по рабочей программе** | **Примечание** |
| 1. Как и чем работает художник? | 8 | 8 |  |
| 2. Реальность и фантазия | 7 | 7 |  |
| 3. О чём говорит искусство | 11 | 11 |  |
| 4. Как говорит искусство | 8 | 8 |  |
| **Итого:** | **34** | **34** |  |

**Планируемые результаты обучения**

**В результате изучения искусства у обучающихся:**

* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Учебно-методическое обеспечение**

1.Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями 1 – 9 классы под руководством Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2005. – 144 с.

2.Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Е.И.Коротеева, под ред. Б.М.Неменского. – 12-е изд.: Просвещение, 2009. – 144 с.: ил.

3.Горяева Н.А. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., под ред. Б.М.Неменского. – 11-е изд.: Просвещение, 2010. – 47 с.: ил. и относится к УМК «Школа России».

4.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 2 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

Обучающиеся должны знать/понимать:

* три сферы художественной деятельности и их единство;
* роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
* роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
* многообразие природных форм, их рациональность и красота;
* основные и составные цвета;
* цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;
* имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изо­бразительного искусства.

Обучающиеся должны:

* уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отно­шения к тому, что изображается;
* иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
* иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изобра­жением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
* иметь навыки построения композиции на всем листе;
* уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
* учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
* развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
* совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,
* свободно заполнять лист цветовым пятном;

• уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразитель­ность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

* уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
* уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

• творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

# Изобразительное искусство 4 класс

# Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу "Изобразительное искусство" в 4 классе разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд".

***Общая характеристика учебного предмета***

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

***Цели обучения***

Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

• ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

***Место предмета в базисном учебном плане***

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 4 класс разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, Е.И.Коротеева, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: пастель, гравюра, репродукция, панно.

***Тематическое планирование***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов в программе (примерное)** | **Количество часов в рабочей программе** |
| 1. Истоки родного искусства | 8 ч. | 8 ч. |
| 2. Древние города нашей земли | 7 ч. | 7 ч. |
| 3. Каждый народ - художник | 11 ч. | 11 ч. |
| 4. Искусство объединяет народы | 8 ч. | 8 ч. |
| ***Всего за год*** | ***34 ч.*** | ***34 ч.*** |

***Основные содержательные линии***

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
* анализировать результаты сравнения;
* объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
* работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
* решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
* работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
* участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
* конструировать из бумаги макеты детских книжек;
* складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
* передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

***Результаты обучения***

***Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу***

*В результате изучения изобразительного искусства ученик* ***должен знать (понимать*):**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик* ***должен уметь:***

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
* свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;
* правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;
* анализировать произведения искусства;
* активно использовать различные термины и понятия;
* выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
* рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально - ценностных отношений к явлениям жизни.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

*В конце 4 класса учащиеся* ***должны:***

* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;
* развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
* приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;
* освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
* приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
* приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;
* сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
* научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
* овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

***Критерии и нормы оценки ЗУН***

*Этапы оценивания детского рисунка:*

* как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Оценка «**5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «**4**»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «**3**»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «**2**»- поставленные задачи не выполнены.

**Основное содержание**

(34 часа)

### *Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)*

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

***Пейзаж родной земли***

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.

*Материалы*: гуашь, кисти, мелки.

*Зрительный ряд*: слайды природы, репродукции картин русских художников.

*Музыкальный ряд*: русские народные песни.

***Образ традиционного русского дома* (*избы*)**

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей.

*Задание*: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материал*: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

*Зрительный ряд*: слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.

*Задание на дом*: найти изображения русской деревни, ее построек.

***Украшения деревянных построек и их значение***

Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

*Материалы*: белая, тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

*Зрительный ряд*: слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

*Музыкальный ряд*: В.Белов "Лад".

***Деревня – деревянный мир***

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы*: гуашь, бумага, клей, ножницы.

***Образ красоты человека***

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

*Материалы*: бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд*: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

*Литературный ряд*: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

*Музыкальный ряд*: народные песни.

*Задание на дом*: найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

***Народные праздники***

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

*Материалы*: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд*: Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд*: И.Токмакова "Ярмарка".

*Музыкальный ряд*: Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

### *Раздел 2. Древние города нашей земли (7ч)*

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

***Древнерусский город – крепость***

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

*Материалы*: согласно выбранному варианту задания.

***Древние соборы***

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

*Материалы*: бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

*Зрительный ряд*: В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".

***Древний город и его жители***

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

***Древнерусские воины – защитники***

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

*Материалы*: гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд*: И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

***Древние города Русской земли***

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Материалы*: для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

***Узорочье теремов***

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

*Материалы*: бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

*Зрительный ряд*: слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

***Праздничный пир в теремных палатах***

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

*Материалы*: склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд*: слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

*Литературный ряд*: А.Пушкин "Руслан и Людмила".

*Музыкальный ряд*: Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

### *Раздел 3. Каждый народ – художник (11 ч)*

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

***Образ художественной культуры Древней Греции***

Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивноразвитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы*: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд*: слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд*: мифы Древней Греции.

***Образ художественной культуры Японии***

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

*Материалы*: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

*Литературный ряд*: японская поэзия.

***Образ художественной культуры средневековой Западной Европы***

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы*: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд*: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

***Многообразие художественных культур в мире***(обобщение темы)

Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

### *Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)*

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

***Все народы воспевают материнство***

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.

*Материалы*: гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд*: "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина", и др.

*Музыкальный ряд*: колыбельная.

***Все народы воспевают мудрость старости***

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

*Материалы*: гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд*: портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

***Сопереживание – великая тема искусства***

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

*Задание*: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

*Материалы*: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

*Зрительный ряд*: С.Ботичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".

*Литературный ряд*: Н.Некрасов "Плач детей".

***Герои, борцы и защитники***

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка).

*Материалы*: пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд*: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

***Юность и надежды***

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

***Искусство народов мира*** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение.

*Материалы*: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

*Зрительный ряд*: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

*Литературно-музыкальный ряд*: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

***Раздел 1***

***«Истоки родного искусства»- 8 ч.***

***Цель раздела:***

* Формирование основ понимания истоков традиций русской культуры.

***Задачи раздела:***

* Вызвать восхищение красотой родной природы, научить понимать значение картин русских пейзажистов в раскрытии ее поэтического своеобразия;
* Познакомить с традиционным образом деревни и постройками деревянного храма; постройками, украшениями и изображениями при создании избы; красотой русского деревянного зодчества;
* Раскрыть женские и мужские образы в произведениях художников через представление о красоте человека, его костюм, труд;
* Познакомить с народными праздниками, выявить роль праздников в жизни людей;
* Развивать изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление;
* Воспитывать интерес к миру прекрасного, культуре своего народа;
* Учить выражать настроение в живописи.

***Предполагаемые результаты:***

По окончанию изучения раздела учащиеся ***смогут*:**

- изобразить на бумаге настроение, характер какого – либо дерева, т.е. показать характер того человека, которого напоминает образ дерева;

- изобразить любимое время года в технике бумажной пластики;

- создать образ русской избы из бумаги;

- создать женский и мужской образы;

- изобразить человека в движении, в трудовой деятельности;

- создавать коллективно панно по заданной теме;

- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

- изображать сельский труд;

- рисовать по памяти и воображению;

- определять средства выразительности в искусстве;

- работать графическими материалами.

***Узнают***:

- устройство русской избы, элементы украшения избы;

- традиции и обычаи народных праздников;

- различия приемов «по-сухому», «по – сырому»

- о труде крестьян в Древней Руси и об орудиях труд;

- о языческих богах древних славян.

***Раздел 2***

***« Древние города нашей земли»- 7 ч.***

***Цель раздела:***

* Показать красоту и мудрость общей традиции в организации городской среды, раскрыть яркие особенности архитектуры некоторых российских городов.

***Задачи раздела:***

* Познакомить с архитектурой и особенностями исторических городов России;
* Выявить особенности организации внутреннего пространства древнерусских городов;
* Выявить особенности изображения воинов- защитников, их костюмов;
* Развивать конструктивное и композиционное мышление – соотношение частей при формировании образа;
* Развивать изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление;
* Воспитывать интерес к миру прекрасного, культуре своего народа;
* Учить выражать настроение в живописи.

***Предполагаемые результаты:***

По окончанию изучения раздела учащиеся ***смогут*:**

- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

- конструировать макет древнерусской церкви и древнерусской колокольни из бумаги;

- изображать древнерусских воинов или княжескую дружину;

- изображать древнерусский город;

- изображать интерьер палаты.

***Узнают***:

- некоторые исторические памятники;

- исторические города России, города «Золотого кольца» и особенности их архитектуры;

- конструктивный образ города – крепости;

- организацию внутреннего пространства города;

- об архитектуре Кремля, торговой площади и посаде;

- об образе жизни людей (князя, его дружины, ремесленников),

- о вооружении древнерусских воинов – защитников.

***Раздел 3***

***«Каждый народ – художник»- 11 ч.***

***Цель раздела:***

* Формирование представления о многообразии художественных культур народов России.

***Задачи раздела:***

* Выявить особый характер построек и костюмов, их украшений, особенности изобразительной культуры каждого народа;
* Развивать воображение, творчество;
* Совершенствовать изобразительные навыки;
* Совершенствовать навыки работы в технике аппликации;
* Воспитывать интерес к культуре, искусству других народов.

***Предполагаемые результаты:***

По окончанию изучения раздела учащиеся ***научатся*:**

- узнавать своеобразие культуры Древней Греции;

- изображать фигуры олимпийских спортсменов (фигуру в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела – физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении;

- определять отличительные признаки искусства Японии – связь с природой, легкость, грация, ирония;

- определять особенности архитектуры Средней Азии;

- изображать японские постройки;

- изображать природу через детали, характерные для японских художников;

- изображать японку в национальном костюме;

- изображать фигуры людей в средневековой одежде;

- определять особенности культуры Западной Европы в эпоху Средневековья.

***Раздел 4***

***«Искусство объединяет народы» - 8 ч.***

***Цель раздела:***

* Формирование представления о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни.

***Задачи раздела:***

* Создать условия для творческого напряжения ребенка, содействовать активности его восприятия, а также желанию выразить свои собственные переживания в своей практической работе;
* Выявить, что общими для народов являются представления о самых глубинных чувствах, не подчиняющихся внешним условиям природы и истории;
* Прививать интерес к культуре разных народов;
* Совершенствовать навыки и умение в изображении человека;
* Развивать навык рисования по представлению;
* Воспитывать уважение к близким людям, патриотизм.

***Предполагаемые результаты:***

По окончанию изучения раздела учащиеся ***смогут*:**

- изображать портрет женщины и пожилого человека;

- выполнять рисунок на драматический сюжет;

- создавать композицию, самостоятельно подбирать ее сюжет;

- проявлять фантазию и воображение.

***Узнают***:

- о разных видах искусства;

- о творчестве великих художников Перова, Рембрандта, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

**Учебно-методический комплект:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.
2. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 9-е изд.: Просвещение, 2010. – 159 с.: ил. – (Школа России)
3. Л.А.Неменская «Твоя мастерская» 4 класс: рабочая тетрадь М.: Просвещение, 2011. – 32 с.