**Изобразительное искусство 6 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VI классе отводится 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание работы** | **Планируемая дата** | **Дата по факту** |
| 1 | **Творческая работа № 1**  Зарисовка с натуры отдельных растений. |  |  |
| 2 | **Творческая работа № 2**  Выполнение по представлению рисунка растений. |  |  |
| 3 | **Творческая работа № 3**  Изображение различных осенних состояний в природе. |  |  |
| 4 | **Творческая работа № 4**  Фантазийное изображение сказочных царств. |  |  |
| 5 | **Творческая работа №5**  Изображение осеннего букета. |  |  |
| 6 | **Творческая работа №6**  Объёмное изображение животных в разных материалах. |  |  |
| 7 | **Контрольная работа № 1** |  |  |
| 8 | **Творческая работа № 7**  Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов. |  |  |
| 9 | **Творческая работа № 8**  Конструирование из бумаги простых геометрических тел. |  |  |
| 10 | **Творческая работа № 9**  Изображение конструкций из нескольких геометрических тел. |  |  |
| 11 | **Творческая работа № 10**  Изображение геометрических тел из гипса. |  |  |
| 12 | **Творческая работа № 11**  Выполнение оттиска. |  |  |
| 13 | **Творческая работа № 12**  Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. |  |  |
| 14 | **Контрольная работа № 2** |  |  |
| 15 | **Творческая работа № 13**  Выполнение портрета. |  |  |
| 16 | **Творческая работа № 14**  Построение головы по пропорциям. |  |  |
| 17 | **Творческая работа № 15**  Рисунок портрета друга с натуры. |  |  |
| 18 | **Творческая работа № 16**  Выполнение скульптурного портрета. |  |  |
| 19 | **Творческая работа № 17**  Изображение сатирических образов. |  |  |
| 20 | **Творческая работа № 18**  Выполнение зарисовок головы с натуры. |  |  |
| 21 | **Творческая работа № 19**  Создание автопортрета. |  |  |
| 22 | **Творческая работа № 20**  Выполнение зарисовок в цвете |  |  |
| 23 | **Контрольная работа № 3** |  |  |
| 24 | **Творческая работа № 21**  Изображение пространства в картине |  |  |
| 25 | **Творческая работа № 22**  Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже |  |  |
| 25 | **Творческая работа № 23**  Создание пейзажа-настроения. |  |  |
| 27 | **Творческая работа № 24** |  |  |
| 28 | **Творческая работа № 25**  Создание графической работы «Мой город». |  |  |
| 29 | **Контрольная работа № 4** |  |  |
|  | **Всего часов: 29** |  |  |
|  |  |  |  |

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы (основной)

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство 6 класс» под редакцией Б. М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

Список литературы (дополнительный)

Н. М.Степанчук З. А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

В. А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

Б. М.Неменский, О. В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б. М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год.

**Календарно – тематический поурочный план**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся Формы контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу** | **Оборудование** | **Дата проведе-ния** |
| **I.** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч**  -знать о месте и значении изобразительных искусств;  -уметь пользоваться красками, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; |  |  |  |  |
| 1 | **Тема урока 1.** Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Знакомство с новым материалом | **Знать:** виды изобразительного искусства.  **Уметь:** разбираться в видах изобразительного искусства | Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага |  |
| 2 | **Тема урока 2.** Рисунок – основа изобразительного творчества | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** виды рисунка.  **Уметь:** выполнять зарисовки. | Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага |  |
| 3 | **Тема урока 3.** Линия и её выразительные возможности | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** свойства линии, виды и характер линии.  **Уметь:** выполнять линейные рисунки. | Чёрная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей |  |
| 4 | **Тема урока 4.** Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.  **Уметь:** изображать различные осенние состояния. | Гуашь, бумага кисти, клей |  |
| 5 | **Тема урока 5.** Цвет. Основы цветоведения | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.  **Уметь:** выполнять фантазийные изображения. | Гуашь, кисти, бумага |  |
| 6 | **Тема урока 6.** Цвет в произведениях живописи | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».  **Уметь:** выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. | Бумага, гуашь, кисти, пастель. |  |
| 7 | **Тема урока 7.** Объёмные изображения в скульптуре | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** выразительные возможности объёмного изображения.  **Уметь:** выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях. | Бумага, гуашь, кисти, пастель |  |
| 8 | **Тема урока 8.** Основы языка изображения | Контрольная работа | **Знать:** темы четверти.  **Уметь:** различать примеры графики, живописи, скульптуры. | Пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка |  |
| **II.** | **Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.**  -знать основные виды и жанры изобразительных искусств;  -видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета; |  |  |  |  |
| 9 | **Тема урока 9.** Реальность и фантазия в творчестве художника | Сообщение новых знаний | **Знать:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  **Уметь:** различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения. | Гуашь, бумага кисти, |  |
| 10 | **Тема урока10.** Изображение предметного мира – натюрморт | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** основное о натюрморте  **Уметь:** выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. | Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага |  |
| 11 | **Тема урока 11.** Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** многообразие форм в мире, понятие формы.  **Уметь:** конструировать из бумаги простых геометрических тел. | Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти |  |
| 12 | **Тема урока 12.** Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.  **Уметь:** выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. | Карандаш, бумага |  |
| 13 | **Тема урока 13.** Освещение. Свет и тень | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».  **Уметь:** изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. | Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага. |  |
| 14 | **Тема урока 14.** Натюрморт в графике | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** графические изображения натюрмортов.  **Уметь:** выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. | Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага. |  |
| 15 | **Тема урока 15.** Цвет в натюрморте | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).  **Уметь:** работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. | Гуашь, кисти, бумага |  |
| 16 | **Тема урока 16.** Выразительные возможности натюрморта | Контрольная работа | **Знать:** о натюрморте 19-20 веков.  **Уметь:** выполнять натюрморт-автопортрет. | Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка |  |
| **III.** | **Вглядываясь в человека. Портрет - 12 ч.**  -знать общие правила построения головы человека;  -уметь передавать характер человека используя цвет, тень и свет, индивидуальные особенности; |  |  |  |  |
| 17 | **Тема урока 17.** Образ человека – главная тема искусства | Сообщение новых знаний | **Знать:** о изображении человека в искусстве разных эпох.  **Уметь:** разбираться в изученных портретах. | Карандаш, и бумага |  |
| 18 | **Тема урока 18.** Конструкция головы человека и её пропорции | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** закономерности и конструкцию головы человека.  **Уметь:** выполнять рисунок или аппликацию головы человека. | Карандаш, и бумага |  |
| 19 20 | **Тема урока 19-20.** Изображение головы человека в пространстве | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** особенности изображения головы человека в пространстве.  **Уметь:** выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека. | Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка |  |
| 21 22 | **Тема урока 21-22.** Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** особенности графического портрета.  **Уметь:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника. | Карандаш, ластик, альбом, салфетка |  |
| 23 | **Тема урока 23.** Портрет в скульптуре | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** особенности портрета в скульптуре.  **Уметь:** выполнять портрет литературного героя. | Пластилин, стеки, доска |  |
| 24 | **Тема урока 24.** Сатирические образы человека | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** что такое карикатура, дружеский шарж.  **Уметь:** выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи. | Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш |  |
| 25 | **Тема урока 25.** Образные возможности освещения в портрете | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** влияние освещения на натуру.  **Уметь:** выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях. | Чёрная акварель, кисть, бумага |  |
| 26 | **Тема урока 26.** Портрет в живописи | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** обобщённый образ человека в живописи.  **Уметь:** выполнять зарисовки композиций портретов известных художников. | Карандаш, акварель, бумага |  |
| 27 | **Тема урока 27.** Роль цвета в портрете | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.  **Уметь:** аналитические зарисовки портретов известных художников. | Краски, бумага, кисти |  |
| 28 | **Тема урока 28.** Великие портретисты (обобщение темы) | Контрольная работа | **Знать:** об индивидуальности образного языка в портретах известных художников.  **Уметь:** создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи. | Сообщения о художниках портретистах |  |
| **IV.** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве - 7ч.**  -уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы;  -знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению. |  |  |  |  |
| 29 | **Тема урока 29.** Жанры в изобразительном искусстве | Знакомство с новым материалом | **Знать:** жанры изобразительного искусства.  **Уметь:** приводить примеры по каждому жанру. | Карандаш, гуашь, кисти |  |
| 30 | **Тема урока 30.** Изображение пространства | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** виды перспективы.  **Уметь:** выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке. | Карандаш, гуашь, кисти |  |
| 31 | **Тема урока** **31**. .Правила линейной и воздушной перспективы | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.  **Уметь:** выполнять задания с соблюдением этих правил. | Карандаш, гуашь, кисти |  |
| 32 | **Тема урока 32.** Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.  **Уметь:** выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно. | Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей |  |
| 33 | **Тема урока 33.** Пейзаж – настроение. Природа и художник | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** роль колорита в пейзаже - настроении.  **Уметь:** выполнять пейзаж – настроение. | Карандаш, гуашь, кисти, бумага, |  |
| 34 | **Тема урока 34.** Городской пейзаж | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятие «городской пейзаж».  **Уметь:** выполнять задание по теме «Наш (мой) город». | Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка |  |
|  | **Итого: 34 ч.** |  |  |  |  |

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

**УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь**:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Учебно-тематическое планирование в  6 классе**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Тип урока** | | **Учебно-творческое задание** | | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** | **Элементы дополнительного содержания** | **Домашнее задание** |
| **1 тема  «Виды изобразительного искусства» - 8 часов** | | | | | | | | | | | |
| 1. | **Изобра­зительное искусство в     семье пластиче-ских  ис­кусств** | | Урок форми­рования новых знаний | |  | | *Виды    пластических   ис­кусств.* Виды   изобрази­тельного   искусства:   жи­вопись,  графика, скульп­тура.       Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве | Знать  виды   пластических   и изобразительных      искусств; различные     художественные материалы  и  их значение  в создании      художественного образа | Сгруппироваь предложенные фото    и    репро­дукции   произве­дений  по  видам изобразительных (пластических) искусств | Деление    пласти­ческих (простран­ственных)        ис­кусств     на     три группы:     изобра­зительные, конст­руктивные  и  де­коративные | Принести при­родный   мате­риал (веточки, колоски,   зон­тичные расте­ния) |
| 2. | **Рисунок -основа  изобрази­тельного творчест­ва** | | Урок форми­рования новых знаний | | Зарисовки  с   на­туры    отдельных растений или ве­точек     (колоски, ковыль,    зонтичные   растения   и др.)  с  использо­ванием   графиче­ских   материалов (карандаш, уголь, фломастер) | | *Виды   графики.* Рисунок как самостоятельное гра­фическое     произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности | Знать виды графики, графиче­ские   художественные   мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Уметь   использовать   вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер) | Фронтальный устный      опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Творческие   зада­чи рисунка. Виды рисунка:  зарисов­ки, наброски с на­туры,       учебный рисунок | Принести тра­вянистые рас­тения |
| 3. | **Линия и ее выра­зитель­ные   возможности** | | Комбинированный урок | | Выполнение   ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные       узоры травянистых    со­цветий,   разнооб­разие в характере линий:      тонких, широких, ломких, корявых,    волни­стых и т. д.). Ма­териалы:     каран­даш, уголь | | Выразительные   свойства линии,  виды  и  характер линии. Условность и об­разность  линейного   изо­бражения.  Ритм линий, ритмическая организация  листа.   Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса,  П. Пикассо,  В. Се­рова | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные   возможности  материала (карандаш, уголь) в собственнойхудожественной деятельности с натуры | Анализ    резуль­татов    собствен­ной      художест­венной   деятель­ности |  | Подобрать ре­продукции графических работ    А. Ма­тисса,    П. Пи­кассо,    В. Се­рова |
| 4. | **Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как   ритм пятен** | | Комбинированный урок | | Изображение раз­ личных состоя­ ний в природе (ветер,тучи,  дождь, туман, яр­кое солнце и те­ни) черной и бе­лой гуашью | | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать ре­продукции произведений графики с яр­ко выражен­ными тональ­ными отно­шениями |
| 5. | **Цвет. Основы цветоведения** | | Комбинированный урок | | Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, кисть | | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.  Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Знать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов | Экспресс-выставка |  | Подобрать осенние ли­стья одного цветового то­на, но разной светлоты (насыщенности) |
| 6. | **Цвет   в**  **произведениях живописи** | | Комбинированный урок | | Изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая компо­зиция.  Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, неж­ность  и т. Д. Зрительный ряд:  И. Грабарь, «Хризантемы»;  К. Коровин, «Цве­ты и фрукты»; «На берегу моря» | Понимать значение слова «колорит» и его роль в созда­ИИ художественного образа.  Уметь: владеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи | Диктант пожи­вописи. Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот |  | Принести   иллюстрирован­ные   книги   о животных или рисунки,    фотографии   животных |
| 7. | **Объем­ные   изо­бражения в скульп­туре** | | Комбинированный урок | | Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки | | Выразительные возможности объемного изобра­жения. Связь объема с ок­ружающим  пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­тельные возможности. Произведения анималистического жанра  В. Ватагина, В. Серова | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Опрос. Просмотр и ана­лиз работ |  | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |
| 8. | **Основы языка изобра­жения** | | Повторительно-обобщающий | | Конкурс знатоков  Выполнение конкурсных заданий | | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Знать:  виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые  произведения  искусства | Балльная оценка конкурсных за­даний |  | Составить кроссворд  (5-6 слов), исполь­зуя приобре­тенные знания |
| **2 тема  «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов** | | | | | | | | | | | |
| 9. | | **Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника** | | Урок форми­рования новых знаний |  | Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | | Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве | Ответить на во­ прос: «Почему люди хранят  произведения изобразительно­го искусства и высоко их ценят, передавая из по­коления в поко­ление?». |  | Подобрать произведения изобразитель­ного   искусст­ва,    контраст­ные       между собой по язы­ку   изображе­ния |
| 10 | | **Изобра­жение предмет­ного ми­ра - натюрморт** | | Комбинированный урок | Работа над на­тюрмортом  из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию , ритм. Ма­териалы: бумага формата А4, ка­рандаш, мелки | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории    искусства.    На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное  изображение  и  его место в истории искусства. Повествовательность   пло­ских рисунков | | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­ даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать репродукции натюрмортного жанра |
| 11 | | **Понятие формы, Много­образие форм  ок­ружающего  мира** | | Комбинированный урок | Конструирование из   бумаги    про­стых геометриче­ских  тел  (конус, цилиндр,        куб, призма) | Понятие  формы.   Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют    основу    всего многообразия форм | | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм | Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и ана­лиз работ | Конструкция сложной    формы. Правила    изобра­жения и средства выразительности | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |
| 12 | | **Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива** | | Комбинированный урок | Зарисовки конст­рукции    из    не­скольких геомет­рических       тел. Материалы:     ка­рандаш,     бумага формата А4 | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения   на   плоскости предметов в пространстве. Правила  объемного  изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Когда и почему возникли задачи объемного изо­бражения. Поня­тие ракурса |  |
| 13 | | **Освеще­ние.   Свет и тень** | | Комбинированный урок | Зарисовки      гео­метрических   тел из гипса или бу­маги   с  боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель,   бумага формата А4 | Освещение  как  средство выявления  объёма   пред­мета.   Источник   освеще­ния.      Понятие      «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная     тень»,     «реф­лекс»,  «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине | | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры | Фронтальный опрос (устно), Самоана­лиз работ уча­щимися |  | Сбор матери­ала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и  др.) |
| 14 | | **Натюрморт в графике.** | | Комбинированный урок | Выполнение    на­тюрморта в тех­нике       печатной графики (оттиск с аппликации      на картоне) | Графическое изображение натюрмортов.     Компози­ция и образный строй в натюрморте:  ритм пятен, пропорций,   движение   и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений    об   окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и  выразительность  худо­жественных техник. .Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского | | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства    графики; работать в технике печатной графики | Просмотр и ана­лиз работ | Гравюра и ее ви­ды (офорт, ксило­графия, линогра­вюра). Вырази­тельные возмож­ности гравюры | Продолжение работы      над проектом |
| 15 | | **Цвет      в натюр­морте** | | Комбинированный урок | Работа  над  изо­бражением      на­тюрморта   в   за­данном    эмоцио­нальном   состоя­нии:      празднич­ный,     грустный, таинственный. Материалы:     гу­ашь, кисти, бума­га формата A3 | Цвет в живописи и богат­ство   его   выразительных возможностей.   Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи      (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм  цвето­вых    пятен:    И. Машков, «Синие   сливы»;   А. Ма­тисс,   «Красные   рыбки»; К. Петров-Водкин,     «Ут­ренний          натюрморт», «Скрипка».      Выражение цветом в натюрморте на­строений  и переживаний художника | | Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью   цвета   передавать   на­строение в натюрморте; рабо­тать  гуашью; анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества |  | Завершение  работы над  проектом |
| 16 | | **Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта** | | Урок-обобще­ние |  | Предметный  мир  в   изобразительном    искусстве. Выражение в натюрморте переживаний    и   мыслей художника, его представ­лений    и    представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт    и    выражение творческой   индивидуаль­ности    художника.    Зри­тельный ряд:  И. Грабарь, «Неприбранный       стол»; И. Машков,         «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и  фрукты».   Натюрморты В. Ван-Гога,    К. Моне    и П. Сезанна | | Знать  такой жанр  изобрази­тельного   искусства,   как   на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь  анализировать   образ­ный  язык  произведений  на­тюрмортного жанра | Защита проек­тов. Анализ и оценка результа­тов проекгной деятельности |  |  |
|  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Образ че­ловека   - главная тема    ис­кусства** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | |  | | | Портрет как образ опре­делённого   реального   че­ловека. История развития жанра.   Изображение   че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете.    Выражение    в портретном   изображении характера   человека,   его внутреннего мира.  Вели­кие      художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов,       В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся      художников-портре­тистов русского  и мирового искусства   (Рембрант,   И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать   произведения    порт­ретного жанр |  | | Типология порт­рета | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые  не рассматрива­лись на уроке | | |
| 18 | **Конст­рукция головы человека и её про­порции** | Урок форми­рования новых знаний, умений | | Работа   над   изо­бражением   голо­вы человека с со­отнесенными  по-разному деталями лица (аппликация вырезанных      из бумаги форм) | | | Закономерности в  конст­рукции головы человека. Большая   цельная   форма головы и её части. Про­порции    лица    человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека | Просмотр и ана­лиз работ | |  | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа,    ко­торая отража­ла   бы   ваши личные   инте­ресы   и   увле­чения.      При­нести зеркало | | |
| 19 | **Графиче­ский портрет­ный    ри­сунок    и вырази­тельность образа человека** | Комбинированный урок | | Выполнение    ав­топортрета с на­туры.     Материа­лы:  бумага фор­мата   А4,   уголь, мелки, карандаш | | | Образ человека в графи­ческом   портрете.   Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических        материалов. Графические       пор!реты О. Кипренского,   И. Репи­на, В. Серова | Знать   пропорции   головы   и лица   человека;   выдающихся представителей    русского    и мирового   искусства   (А. Дю­рер,    Леонардо    да    Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь  использовать  вырази­тельность  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ | | Автопортрет: ис­тория возникно­вения и развития. Графические ав­топортреты  A.Дюрера,  Лео­нардо  да  Винчи,  B.Серова |  | | |
| 20 | **Портрет в графике** | Комбинированный урок | | Портрет     соседа по парте в техни­ке силуэта (про­филь).    Материа­лы: черная тушь, гуашь, бумага | | |  | Знать   пропорции   головы   и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Просмотр, ана­лиз и оценка ра­бот | | Портретный ри­сунок в истории  ИЗО. Силу­эт: история воз­никновения и раз­вития. Силуэт   в русском ИЗО | Подобрать не­большие    литературные  .фрагменты, характери­зующие чело­века    по    его предметному окружению | | |
| 21 | **Портрет  в**  **скульп­туре** | | Комбинированный урок | | Работа   над   изо­бражением         в скульптурном портрете выбран­ного    литератур­ного героя с ярко выраженным   ха­рактером     (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) | Человек - основной пред­мет       изображения       в скульптуре.     Материалы скульптуры.     Скульптур­ный   портрет  в   истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи    в    скульптурном портрете.    Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | | Знать  материалы   и  вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Презентация   ра­боты с произне­сением   коротко­го   монолога   от имени       вылеп­ленного   литера­турного      героя. Анализ и оценка работ |  | | |  | | |
| 22 | **Сатири­ческие образы человека** | | Комбинированный урок | | Изображение   са­тирических обра­зов литературных героев      (бумага формата А4, чер­ная акварель или гелевая       ручка, тушь) |  | | Уметь   анализировать   образ­ный язык произведений порт­ретного   жанра;   работать   с графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ | Правда   жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор  деталей  и обострение  об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж,  сатириче­ские  рисунки  В. Дени,  Д. Кардовского | | | Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» | | |
| 23 | **Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те** | | Комбинированный урок | | Наблюдение    на­туры и наброски (пятном)   головы в  различном  ос­вещении  (бумага формата А4, чер­ная    акварель, кисть) | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии.  Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | | Знать   основы   изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать    роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ |  | | | Подобрать ре­продукции (фото)  с  изо­бражением че­ловека  в раз­личном   осве­щении | | |
| 24 | **Портрет в живописи** | | Комбинированный урок | | Ассоциативный портрет в технике коллажа      («Ма­ма», «Папа», «Де­душка»,    «Друг», «Сестра»  и т. п.).  Групповая работа | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства.  Обобщенный  образ человека в живописи Воз­рождения,    в    XVH-X1X веках, в XX веке. Портре­ты   Леонардо   да   Винчи, Рафаэля    Санти,    Ф. Рокотова,   В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | | Знать выдающихся художни­ков-портретистов,   представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи,   Рафаэль  Санти,   М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа | Представление работ, анализ и оцени­вание | Композиция в па­радном и лириче­ском       портрете. Роль   рук   в   рас­крытии       образа портретируемого | | | Продолжение работы  над  проектом | | |
| 25 | **Роль цве­та в порт­рете** | | Комбинированный урок | | Анализ цветового решения образа в портрете.    Мате­риалы:      бумага, гуашь, кисть | Цветовое решение образа в портрете.  Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как   средство   выражения настроения   и   характера героя.   Живописная   фак­тура | | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Ответить на  во­прос:   «Кому   из известных    тебе художников    ты заказал  бы  свой портрет?     Поче­му?».    Просмотр и анализ работ |  | | | Завершение работы      над проектом | | |
| 26 | **Великие портретисты** | | Повторительно-обобщающий  урок | |  | Выражение      творческой индивидуальности        ху­дожника в созданных им портретных образах. Лич­ность   художника   и   его эпоха.    Личность    героев портрета и творческая ин­терпретация её художни­ком.      Индивидуальность образного языка в произ­ведениях великих худож­ников. Презентация рефе­ратов на тему «Художни­ки-портретисты и их про­изведения» | | Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты     и их      произведе­ния» |  | | |  | | |
| **Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов** | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | |  | |  |  | |  |  |  | | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | **Жанры   в изобрази­тельном искусстве** | Урок формирования новых знаний |  | Предмет   изображения   и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изо­бразительном    искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.        Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры | Знать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Уметь ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства | Сгруппировать предложенные произведения  по жанрам |  | Выписать  на­звания        нескольких произведений, от­носящихся    к разным    жан­рам,      одного художника: И. Е. Репина или В. Васне­цова   (на   вы­бор) |
| 28 | **Изображение пространства** | Урок формирования новых знаний |  | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве  XX века и его образный смысл | Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве | Тест |  |  |
| 29  30 | **Правила линейной и воздушной перспективы** | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.  Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день» | Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной  творческой работе. | Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов  Просмотр, анализ и оценка работ |  | Сбор материала для кроссворда |
| 31 | **Пейзаж – большой мир. Организация пространства** | Комбинированный урок | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями  Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  Зрительный ряд:  П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем» | Знать: правила перспективы; выдающихся  художников-пейзажистов и их произведения  (И. Левитан)  Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа | Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно) Просмотр и оценка  работ |  | Подобрать репродукции или фото, иллюстрируюшие правила перспективы |
| 32 | **Пейзаж – настроение.**  **Природа и художник** | Комбинированный урок | Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например,  изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе:  утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана,  И. Грабаря, К. Юона | Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ | Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток | Наброски с натуры городских пейзажных видов |
| 33  34 | **Город­ской пей­заж** | Урок-творче­ского приме­нения знаний, умений,   : навыков | Работа   над   гра­фической  компо­зицией «Мой го­род» (бумагафор­мата A3, гуашь с ограниченной па­литрой   или   от­тиски **с** апплика­ции на картоне) | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве  XX века | Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венной художе­ственной дея­тельности | - | Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |

**Изобразительное искусство 8 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;

- авторской программы « Изобразительное искусство» под общей редакцией В.С.Кузина;

- методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта основного общего образования».

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. (1 час в неделю).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 8 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

**Цели программы:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу 8 класса **учащиеся должны знать:**

- социальную функцию изобразительного искусст­ва в жизни людей, основные отличия различных тече­ний и направлений изобразительного искусства конца  
XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по ри­сунку, живописи, тематической или декоративной ком-­  
позиции;

- простейшую систему ведущих теоретических поня­тий по изобразительной грамоте (перспектива, конструк­тивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно проводить относительно разверну­тый анализ идейного содержания и художественных до­стоинств произведений изобразительного искусства, со­относя их с произведениями литературы, музыки, близ­кими по содержанию и эстетическому воздействию;

- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида худо­жественного творчества (рисование с натуры, на темы и  
иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, ди­зайн);

- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел блока уроков*** | ***Кол-во часов*** |
| **Искусство моего народа** | 5 |
| **Изобразительное искусство, театр, кино, музыка** | 4 |
| **Декоративно-прикладное искусство и дизайн** | 4 |
| **Изобразительное искусство в жизни людей** | 4 |
| **Краеведческий компонент** | 17 |
| **Всего** | **34** |

**Содержание занятий**

***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персона­жей, передача художественными средствами своего от­ношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономер­ностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной компози­ции в закрытом и открытом пространстве, сравнитель­ной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, краси­вого и уродливого, динамичного и неподвижного, свет­лого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использо­вать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Должна продолжаться работа по углублению пони­мания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи про­странства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии у детей, умения пе­редавать в рисунках художественный образ, последова­тельно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

***Декоративная работа***

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) де­коративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов. Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов). Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.). Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п. Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

***Лепка***

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;

- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);

- шедевры зарубежного изобразительного искусства;

- прикладное искусство в русском народном творчестве;

- прикладное искусство и дизайн;

- течения и направления изобразительного искусст­ва XX в. (художники –передвиж-ники, «Мир искусства» и др.);

- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;

- традиции русской реалистической художественной школы;

- взаимосвязь изобразительного искусства и му­зыки.

**Формы контроля знаний, умений, навыков**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.*

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.

3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.